



IR AO TEATRO

É importante **preparar os rapaces** e as rapazas antes de asistir ao teatro, para que coñezan uns códigos comúns do espazo escénico, sobre os actores e sobre a creación artística. Podemos introducir novos vocablos coma: escenario, bastidores, director/a, escenógrafo/a, iluminador/a, manipuladores, monicreques, teatro de títeres, teatro de sombras, bambolinas, etc.

O teatro non é o cine. A **experiencia do teatro é “en vivo”**, vemos os actores e as actrices en directo, e aínda que eles/elas estean metidos/as nas súas personaxes, tamén nos perciben a nós. Estamos participando dun proceso comunicativo e a nosa enerxía como público é moi importante para que os actores se concentren e fagan a mellor función posible.

Debemos **chegar puntuais ao teatro**. A experiencia para os rapaces comeza desde o momento en que lles contamos que imos ao teatro. Apresurar a saída e chegar cando o teatro xa teña apagadas as luces pode molestar o resto do público e facer que perdamos información e momentos claves da obra. En funcións escolares, chegar tarde significa facer esperar os outros colexios, os actores, os acomodadores, os técnicos de son e iluminación...

A **escuridade no teatro** é un momento que pode provocar medo, desconcerto e/ou alboroto entre os rapaces, polo que é recomendable preparalos, comentarlles que pode ser que se apaguen as luces, e que é como unha indicación para que esteamos atentos ao que vai suceder.

No teatro **pasan moitas cousas**, é imposible lembrarmos e “dixerirmos” todo o que vimos. Quedaremos co que nos emocionou máis, co que espertou a nosa curiosidade e co que nos impresionou máis. Falando cos nosos alumnos e/ou realizando algunha actividade que fomente o seu pensamento crítico, estámoslles dando a oportunidade de investigaren e pensaren por si mesmos.

Así mesmo, *participar dun proceso creativo inspirado nunha obra teatral, “estimula modos de facer distintos os convencionais (...). Observar e analizar todo o que emerge do proceso creativo dos alumnos e do grupo proporciónalle ao profesor novos indicadores de actitudes, valores e comportamentos que van máis aló dos obxectivos curriculares da actividade.”*

“Se escoito, esquezo. Se vexo, recordo. Se fago, comprendo.”
Proverbio chino



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

VIVIR



TEATR



Un achegamento aos
espectadores escolares



VALORACIÓN SOBRE O ESPECTÁCULO CURSO ESCOLAR 2011/2012

CENTRO ESCOLAR: _____

NOME DO/A PROFESOR/A: _____

ESPECTÁCULO VISTO: _____

DATA: _____ HORA: _____

1. A CALIDADE DO ESPECTÁCULO

MOI BÓ BÓ REGULAR MALO MOI MALO

2. A SÚA ADECUACIÓN Á IDADE Á QUE ESTABA DIRIXIDO

MOI ADECUADO BASTANTE ADEC. ADECUADO POUCO NADA

3. IMPORTANCIA DA ACTIVIDADE PEDAGÓXICA OFERTADA

MOI IMPORTANTE BASTANTE IMPORT. IMPORTANTE POUCO NADA

4. NECESIDADE DA ACTIVIDADE PEDAGÓXICA OFERTADA

MOI NECESARIA BASTANTE NEC. NECESARIA POUCO NADA

5. MOTIVACIÓN DOS ALUMNOS ANTE A ACTIVIDADE PEDAGÓXICA OFERTADA

MOI MOTIVADOS BASTANTE MOT. MOTIVADOS POUCO NADA

6. COMENTARIOS E SUXERENCIAS *(pódese contestar pola parte de atrás)*

COMPLETAR E ENVIAR POR FAX Á ATENCIÓN DE MONTSE AO 981 184 295



**Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña**

VIVIR



TEATR

Un achegamento aos
espectadores escolares



FICHA DIDÁCTICA DE ESPECTÁCULO CURSO ESCOLAR 2011/2012

ESPECTÁCULO: Vice-versa

COMPAÑÍA: Victor-Hugo Pontes

PROCEDENTE DE: Portugal.

DURACIÓN: 50 min

EDADES: A partir de 3 años.

SINOPSIS:

Ésta es una historia sin pies ni cabeza... o con dos brazos, varios dedos, rodillas, piernas y una nariz, en un proceso que va acompañando el desenvolvimiento del concepto de tiempo y crecimiento durante la infancia.

Un montaje de la compañía portuguesa de Víctor Hugo Pontes, donde el punto de partida es la especial concepción del tiempo que tienen los niños, una concepción que será explorada a partir de cómo ellos mismos toman consciencia del propio cuerpo.

TÉCNICAS EMPLEADAS:

Danza, expresión corporal, comunicación no verbal, coreografía musical de emociones.

COMENTARIOS DE LA COMPAÑÍA:

El proceso creativo fue de exploración, partiendo de un concepto, de la nada, construyendo: "O que se pretende explorar neste workshop é a maneira de ver, pensar ou perceber os materiais artísticos. O ponto de partida serão os conceitos desenvolvidos durante a criação do espectáculo Vice-versa, que tem como público-alvo crianças entre os 3 e os 5 anos. Neste processo criativo, o mote foi a concepção muito especial que as crianças têm do Tempo e de que modo elas tomam consciência do seu próprio corpo e da sua individualidade. No workshop, que assentará numa vertente física, partindo do movimento, da voz e da imaginação, tentaremos perceber de que modo esses mesmos materiais podem ter outros significados quando analisados por adultos." VIDEO: <http://www.youtube.com/watch?v=pFHiYBU0DAA>

DISTRIBUIDORA: http://www.camarablanca.com/#!_infantil-master/detalleespectaculos/vstc9=vice-versa

HISTORIA DE LA COMPAÑÍA:

Nace en Guimaraes en 1978 y es licenciado en Artes Plásticas-Pintura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto. En el año 2001 asiste a la Norwich School of Art & Design (Inglaterra). Concluye sus estudios de formación profesional en teatro en Balletteatro Escola Profissional y en Teatro Universitario de Oporto, y realiza varios cursos sobre la investigación, baile y coreografía y puesta en escena en Portugal, Inglaterra, Italia y Bélgica. Sus creaciones han girado extensamente en Portugal y se han presentado a nivel internacional en diversos certámenes y festivales (España, Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Rusia, Austria, Brasil,...).



**Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña**

Actividade deseñada e coordinada por **KATARSIS, Educación e Teatro**, en base á experiencia de Teatro Paraíso na cidade de Vitoria.

tel. 610 804 595 www.katarsiseyt.com

VIVIR



TEATR



Un achegamento aos
espectadores escolares



SUGERENCIAS PARA REALIZAR EN EL AULA:

Las actividades que se pueden desarrollar en relación a una propuesta escénica son múltiples. Esperamos que a lo que os sugerimos aquí os sirva de ejemplo para facilitaros la labor de acercar el teatro a vuestro alumnado, así como de inspiración para crear otras actividades que consideréis útiles en vuestro aula.

1. La temática de la obra: LOS SUEÑOS, LA DUPLICIDAD, EL MUNDO AL REVÉS.

La temática de esta obra nos dá pie a hablar con nuestros alumnos sobre lo que sueñan por las noches, a divertirnos con el mundo fantástico del sueño y a imaginarnos si eso se convirtiera en realidad.

2. Exploración de las técnicas escénicas:

CON UN ESPEJO – movemos los músculos de la cara, nos miramos, observamos como levantamos una mano, abrimos los dedos, levantamos una rodilla, movemos los ojos...

EL ESPEJO EN PAREJAS – hacemos lo mismo con un compañero delante, muy sencillo, al ser tan pequeñitos simplemente lograr que muevan una mano en frente de la otra al mismo tiempo es suficiente. También puede ser el espejo en el que toda la clase se refleja en el/la profesor/a y copian todo lo que hace (incluso sonidos que se emiten).

PSICOMOTRICIDAD: En parejas unimos el brazo izquierdo de un alumno con el derecho del otro. Preparamos una mesa con objetos en ella y hacemos que se sienten a la mesa. Deberán seguir indicaciones para coger objetos, pasárselos de una mano a otra, incluso con comida (fruta troceada), el brazo derecho de un alumno alimenta al compañero al que está unido.

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL: Enunciad estados de emoción básicos (alegría, enfado, tristeza, melancolía). ¿Cómo reflejamos estos estados con nuestra cara? ¿Y con nuestro cuerpo? ¿Y si solo tenemos el cuerpo para expresarlo y no tenemos los gestos faciales?

Alegría: ritmo rápido y abierto

Enfado: ritmo rápido y cerrado

Tristeza: ritmo lento y cerrado

Melancolía: ritmo lento y abierto.

Aplicamos estas pautas a cualquier objeto y a nuestro cuerpo y estamos transmitiendo estos sentimientos. Además podemos añadir efectos de sonidos, voces (sonidos guturales de alegría o enfado, suspiramos, refunfuñamos, vitoreamos...).



**Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña**

Actividade deseñada e coordinada por **KATARSIS, Educación e Teatro**, en base á experiencia de Teatro Paraíso na cidade de Vitoria.

tel. 610 804 595 www.katarsiseyt.com

VIVIR



TEATR



Un achegamento aos
espectadores escolares



UN JUEGO DE ROL – Intentamos explorar la imaginación hasta el límite, y nos preguntamos ¿en qué espacio se puede transformar nuestra clase? En un parque con arco iris, en un zoo de unicornios, en un hospital sin enfermos... Siempre fomentando las preguntas abiertas y las respuestas flexibles para que los alumnos desarrollen su propia imaginación y no la condicionemos a nuestras percepciones o la modelemos de acuerdo a estereotipos. El profesor adquiere un rol, para el que no es preciso “actuar” sino comportarse como ese rol. El profesor ha de ser siempre una figura que viene a descubrir el nuevo espacio, para que los alumnos le guíen.

MÚSICA Y EMOCIONES: La música es un elemento que evoca recuerdos y transmite emociones. Averigüad qué música les gusta a vuestros alumnos y clasificarla emotivamente. Podemos explorar estas emociones, con música de fondo, integrando el ejercicio de EL ESPEJO en parejas.

LAS SOMBRAS: con una simple linterna podemos explorar también el mundo de las sombras y las siluetas, fantaseando en que la sombra cobra vida propia (como en Peter Pan) y explicándoles a los alumnos que en el espectáculo estén atentos a ver también sombras



©Julio Castro Jiménez - 2011



**Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña**

Actividade deseñada e coordinada por **KATARSIS, Educación e Teatro**, en base á experiencia de Teatro Paraíso na cidade de Vitoria.

tel. 610 804 595 www.katarsiseyt.com

VICE-VERSA

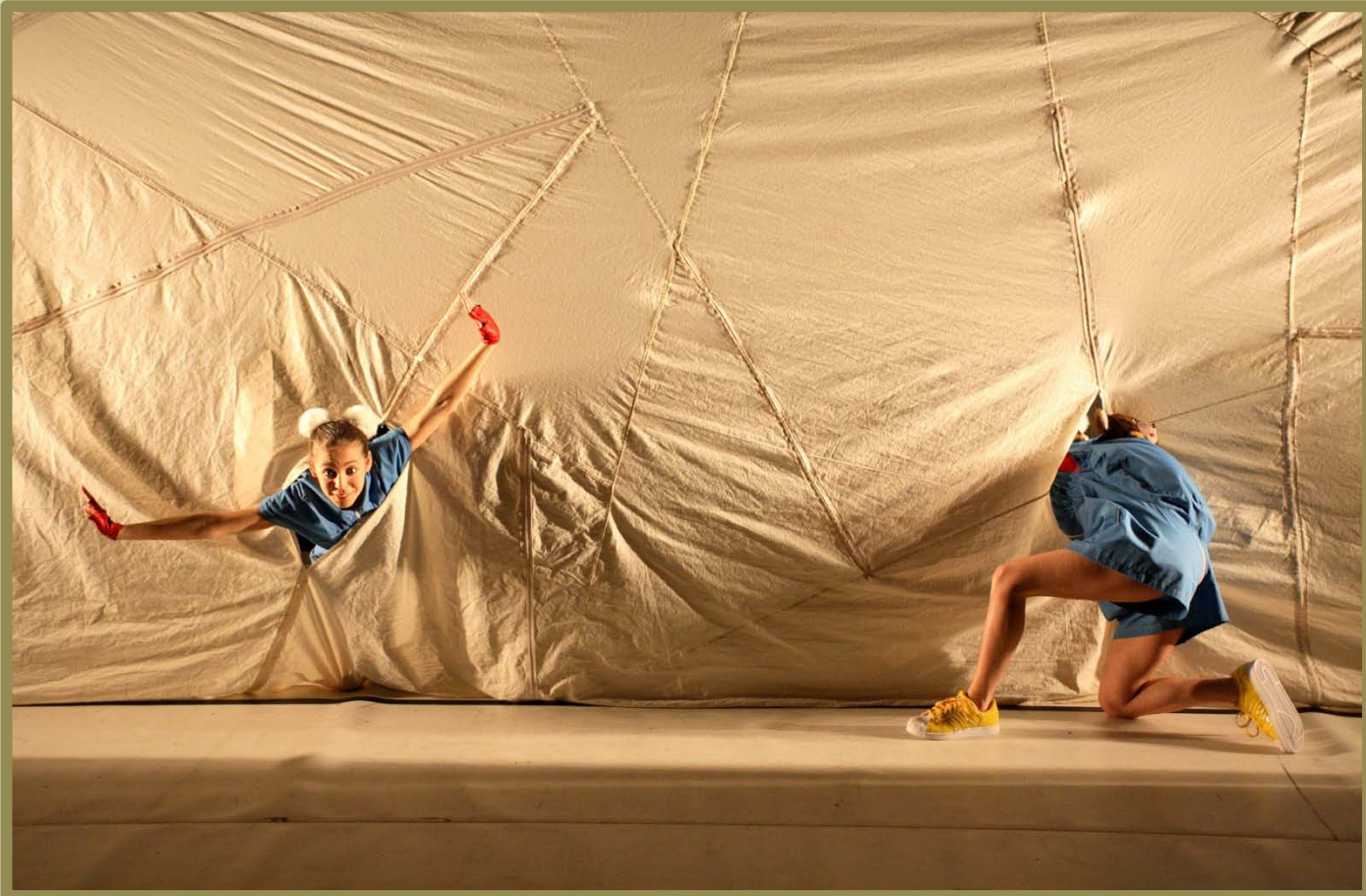
de VICTOR HUGO PONTES



- Presentado en FETEN 2011 -

Una historia sin pies ni cabeza, o con dos brazos, varios dedos, rodilla, piernas y una nariz, en un proceso que va acompañando el desarrollo del concepto de tiempo y crecimiento durante la infancia. El punto de partida es la especial concepción del tiempo que tienen los niños y que será explorada a partir de cómo toman consciencia del propio cuerpo.





DESCRIPCIÓN:

¿Qué diferencias hay entre las piezas para público infantil y adulto? ¿Lo que se dice y hace en las piezas para adultos que no se puede oír y ver en las infantiles? ¿Lo que sucede en las piezas infantiles y que los adultos no percibimos? Fue precisamente a partir de este punto, que era y continúa siendo una duda, cuando comencé a construir "Vice-Versa".

Partí de un supuesto prosaico, un lugar común, un cliché, porque creo que no siempre se deben descartar esas ideas, hipótesis necesarias, por lo menos hasta el momento en que decidimos pasarlas al otro lado. Los tópicos y lugares comunes son la cara visible del espejo. En este espectáculo procuro pasar al otro lado del espejo.

"Vice-Versa" está basado en la idea de que en la infancia se cree en todo: hay un universo de fantasía en el que todas las hipótesis son viables. Es posible imaginar un mundo al revés y creer en él. "Vice-Versa" también es un trabajo sobre la duplicación de la realidad y la adquisición de la conciencia de la individualidad. Sin embargo, estos son conceptos ajenos a la vida cotidiana de un niño. Hasta que este proceso es completado, lo que importa es otra cosa: los niños quieren tener tiempo para imaginar, para creer que es posible que tener cuatro patas y correr muy rápido, que se puede ser gigante, tener cuatro brazos y veinte dedos, que en el otro lado del espejo hay otra persona como ella, que la imita, que las sombras a veces son más rápidas y a veces más lentas que nosotros. ¿Quién está detrás de la sombra? ¿Dónde se esconde la sombra? Los niños quieren soñar que durante la noche, los osos de peluche caminan solos y los acarician.

Desde el punto de vista de la ficción, el universo infantil tiene personajes que se asemejan y temas recurrentes. Cuando hablamos de tiempo, nos acordamos del conejo de Alicia En El País De Las Maravillas. Cuando hablamos de los espejos, recordamos los episodios de Alicia Al Otro Lado Del Espejo. Los libros de Alicia son sólo un ejemplo - un ejemplo que me interesa, por su complejidad y la resistencia a la descripción -, aunque esto no significa que me base en ellos. No voy a adaptar una historia, ni me preocupa seguir una narrativa. "Vice-Versa" apenas pretende proporcionar estímulos a los niños para que puedan crear su propia historia, en su propio mundo, con un sinfín de posibilidades.

Víctor Hugo Pontes



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

Dirección, coreografía y escenografía: Victor Hugo Pontes

Música original: Rui Lima y Sérgio Martins

Dirección técnica y diseño de iluminación: Wilma Moutinho

Vestuario: Osvaldo Martins

Asesoría dramaturgica: Madalena Alfaia

Interpretación: Joana Faria y Mafalda Faria

Atrezzo: Sandra Neves

Construcción de escenografía: Alexandra Barbosa, Carlos Lima y Sandra Neves

Confección de vestuario: Emília Pontes y Domingos de Freitas Pereira

Fotografía: Susana Neves

Montaje de video: Eva Ângelo

Producción: Nome Próprio

Producción ejecutiva: Joana Ventura

Co-productores: Teatro Maria Matos, Teatro Viriato, Centro Cultural Vila Flor, FCD/Teatro do Campo Alegre e NEC.

Agradecimientos: Balleteatro e Teatro Art'Imagem



PÚBLICO OBJETIVO - AFORO MÁXIMO – DURACIÓN:

Segmento de edad recomendado: de 3 a 5 años

Aforo máximo por función: 80 personas

Duración aproximada: 40 minutos

VIDEO PROMOCIONAL:

<http://www.youtube.com/watch?v=pFHiYBUoDAA>

DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA:

camara blanca

AMADEO VAÑÓ

TLF: 965214349 – 620610654

Email: amadeo@camarablanca.com

Web: www.camarablanca.com

ESPACIO ESCÉNICO:

Escenario, o en su lugar, sala de ensayos.

En el caso de representarse en el escenario, el público estará sentado también en el escenario.

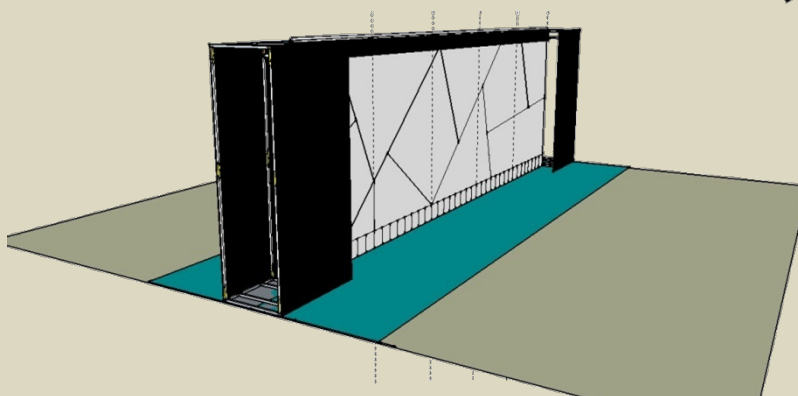
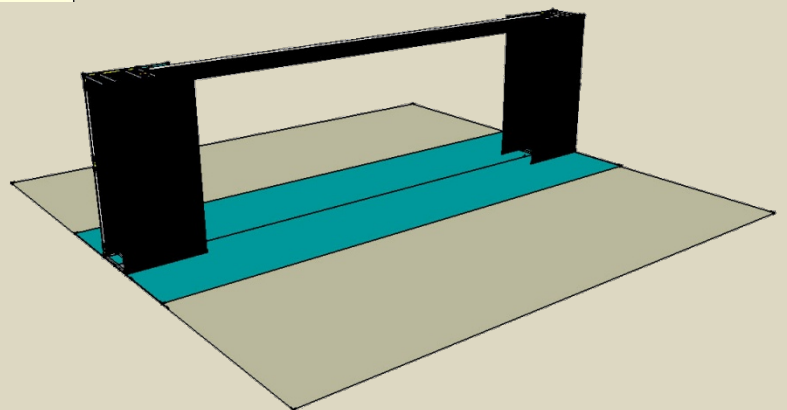
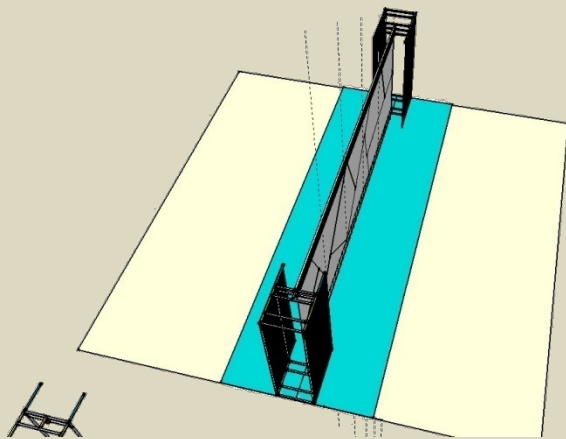
En el caso de representarse en una sala de ensayos o en un espacio que cumpla con las medidas mínimas, este espacio tendrá que tener la dotación técnica requerida e infraestructura para poder montarla.

Consultar rider técnico necesario para cada tipo de espacio

MEDIDAS MÍNIMAS:

Área mínima: 9,60 m x 7,50m; altura: 2,30m

Espacio escénico: 9,60m x 4,50m; altura: 2,20m



VICTOR HUGO PONTES:

Nace en Guimaraes en 1978 y es licenciado en Artes Plásticas-Pintura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto. En el año 2001 asiste a la Norwich School of Art & Design (Inglaterra). Concluye sus estudios de formación profesional en teatro en Balletteatro Escola Profissional y en Teatro Universitario de Oporto , y realiza varios cursos sobre la investigación, baile y coreografía y puesta en escena en Portugal, Inglaterra, Italia y Bélgica.

Desde 2003 es profesor en el curso de Teatro y Danza del Balletteatro Escola Profissional.

Como intérprete, ha trabajado con diversos directores y coreógrafos, entre otros, Nuno Carinhas, Lygia Pape, Isabel Barros, Clara Andermatt, Charlie Degotte, David Lescot.

Como asistente de dirección, entre otros, ha trabajado con Nuno Cardoso en varias producciones del Teatro Nacional S. João, Teatro Nacional D.María II y Centro Dramático Galego.

Como coreógrafo / director, ha creado: Voz Off (NEC – Quadros de Dança / 2003), Laboratório (Fundação Calouste Gulbenkian / 2005), 100 Palavras (em parceria com Wilma Moutinho, NEC – Inter.faces / 2005), Ícones (2006), Voyeur (NEC – Quadros de Dança / 2006), Fotomontagem (NEC / 2006), Ensaio (Fundação Calouste Gulbenkian / 2007), Manual de Instruções (CCVF/ NEC/ O Espaço do Tempo / 2009), Vice-Versa (Teatro Maria Matos / CCVF/ Teatro Viriato / Teatro do Campo Alegre / NEC / 2010) , Rendez-vous (O Espaço do Tempo (Portugal) / Uzès Danse (França) / TanzWerkstaat Berlin (Alemanha) / 2010) e T3+1 (Ao Cabo Teatro / TNSJ / 2010)

Sus creaciones han girado extensamente en Portugal y se han presentado a nivel internacional en diversos certámenes y festivales (España, Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Rusia, Austria, Brasil,...)