



## IR AO TEATRO

É importante **preparar os rapaces** e as rapazas antes de asistir ao teatro, para que coñezan uns códigos comúns do espazo escénico, sobre os actores e sobre a creación artística. Podemos introducir novos vocablos coma: escenario, bastidores, director/a, escenógrafo/a, iluminador/a, manipuladores, monicreques, teatro de títeres, teatro de sombras, bambolinas, etc.

O teatro non é o cine. A **experiencia do teatro é “en vivo”**, vemos os actores e as actrices en directo, e aínda que eles/elas estean metidos/as nas súas personaxes, tamén nos perciben a nós. Estamos participando dun proceso comunicativo e a nosa enerxía como público é moi importante para que os actores se concentren e fagan a mellor función posible.

Debemos **chegar puntuais ao teatro**. A experiencia para os rapaces comeza desde o momento en que lles contamos que imos ao teatro. Apresurar a saída e chegar cando o teatro xa teña apagadas as luces pode molestar o resto do público e facer que perdamos información e momentos claves da obra. En funcións escolares, chegar tarde significa facer esperar os outros colexios, os actores, os acomodadores, os técnicos de son e iluminación...

A **escuridade no teatro** é un momento que pode provocar medo, desconcerto e/ou alboroto entre os rapaces, polo que é recomendable preparalos, comentarlles que pode ser que se apaguen as luces, e que é como unha indicación para que esteamos atentos ao que vai suceder.

No teatro **pasan moitas cousas**, é imposible lembrarmos e “dixerirmos” todo o que vimos. Quedaremos co que nos emocionou máis, co que despertou a nosa curiosidade e co que nos impresionou máis. Falando cos nosos alumnos e/ou realizando algunha actividade que fomente o seu pensamento crítico, estámoslles dando a oportunidade de investigaren e pensaren por si mesmos.

Así mesmo, *participar dun proceso creativo inspirado nunha obra teatral, “estimula modos de facer distintos os convencionais (...). Observar e analizar todo o que emerge do proceso creativo dos alumnos e do grupo proporcionalle ao profesor novos indicadores de actitudes, valores e comportamentos que van máis aló dos obxectivos curriculares da actividade.”*

**“Se escoito, esquezo. Se vexo, recordo. Se fago, comprendo.”**

Proverbio chino



**Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña**



**VALORACIÓN SOBRE O ESPECTÁCULO  
TERCERA EDICIÓN “PÚBLICO CREATIVO”  
CURSO ESCOLAR 20010/2011**

CENTRO ESCOLAR: \_\_\_\_\_

NOME DO/A PROFESOR/A: \_\_\_\_\_

ESPECTÁCULO VISTO: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

**1. A CALIDADE DO ESPECTÁCULO**

MOI BÓ            BÓ            REGULAR            MALO            MOI MALO

**2. A SÚA ADECUACIÓN Á IDADE Á QUE ESTABA DIRIXIDO**

MOI ADECUADO            BASTANTE ADEC.            ADECUADO            POUCO            NADA

**3. IMPORTANCIA DA ACTIVIDADE PEDAGÓXICA OFERTADA**

MOI IMPORTANTE            BASTANTE IMPORT.            IMPORTANTE            POUCO            NADA

**4. NECESIDADE DA ACTIVIDADE PEDAGÓXICA OFERTADA**

MOI NECESARIA            BASTANTE NEC.            NECESARIA            POUCO            NADA

**5. MOTIVACIÓN DOS ALUMNOS ANTE A ACTIVIDADE PEDAGÓXICA OFERTADA**

MOI MOTIVADOS            BASTANTE MOT.            MOTIVADOS            POUCO            NADA

**6. COMENTARIOS E SUXERENCIAS (pódese contestar pola parte de atrás)**

**COMPLETAR E ENVIAR POR FAX Á ATENCIÓN DE MONTSE AO 981 184 295**



**Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña**

VIVIR 

TEATR 

Un achegamento aos  
espectadores escolares



## FICHA DIDÁCTICA DE ESPECTÁCULO CURSO ESCOLAR 2011/2012

**ESPECTÁCULO:** El refugio

**COMPAÑÍA:** La Rous

**PROCEDENTE DE:** Granada, España

**DURACIÓN:** 50 min

**EDADES:** A partir de 7 anos.

### SINOPSIS:

Eva es una niña de apenas nueve años que, al inicio de una guerra, ha quedado encerrada en un antiguo refugio del que no consigue salir. Pasa el tiempo y, lo que al principio parecía un juego, una anécdota, se convierte en permanente... Allí dentro, en una situación precaria y sin referentes adultos, todo se vuelve difícil y extraño. Mientras se acaba la comida, el agua, se agota también la esperanza. Eva escribe cartas a su padres que nunca llegan a destino, grita, aunque nadie la oye... sobrevive, aunque el tiempo la marca de forma indeleble. Y, al final, en medio de la locura que continúa fuera, ella descubre que los niños de nada sirven en las guerras. Nadie les pide permiso para arrasar sus vidas, para destruir su inocencia y acabar con su alegría. Sólo las sufren, sólo las padecen entre el horror y el silencio. Esta historia es, pues, al tiempo tierna, dulce y dolorosa. Como la verdad. Construida para que nuestr@s niñ@s empaticen con otros que, muchas veces al otro lado del mundo, y otras justo a su lado, sufren vidas que nadie debería tener.

### TÉCNICAS EMPLEADAS:

Teatro de actor y manipulación de objetos.

### COMENTARIOS DE LA COMPAÑÍA:

Una reflexión de Suzanne Leveau:

¿Tenemos los adultos el derecho de hablarles a los niños de cosas tan graves, tan crueles y difíciles? Recuerdo que los niños contestaron: **No solo tienes el derecho, sino el deber, porque ¿cómo seremos adultos responsables si no sabemos nada del mundo? ¿Cómo podríamos reaccionar, situarnos en el mundo, si no lo conocemos?**

Después de leer esto descubrí que era cierto lo que yo pensaba, en l@s niñ@s está también la necesidad de descubrir y de aprender que pasa en el mundo en el que viven. Quizá ven a través de sus ojos imágenes por televisión de conflictos que nadie les explica y se queda paseando sin respuesta el : " ¿Por qué está pasando?"

**HISTORIA DE LA COMPAÑÍA:** [www.larous.es](http://www.larous.es)



**Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña**

Actividade deseñada e coordinada por **KATARSIS, Educación e Teatro**, en base á experiencia de Teatro Paraíso na cidade de Vitoria.

tel. 610 804 595 [twww.katarsiseyt.com](http://twww.katarsiseyt.com)



## SUGERENCIAS PARA REALIZAR EN EL AULA:

Las actividades que se pueden desarrollar en relación a una propuesta escénica son múltiples. Esperamos que a lo que os sugerimos aquí os sirva de ejemplo para facilitaros la labor de acercar el teatro a vuestro alumnado, así como de inspiración para crear otras actividades que consideréis útiles en vuestro aula.

La compañía LA ROUS ha diseñado un ficha didáctica para este espectáculo que consideramos muy enriquecedora para complementar la visita de vuestros alumnos al teatro. Asimismo nos gustaría añadir un ejercicio de expresión corporal en torno a la temática de la pieza que podéis realizar con vuestros alumnos:

### EL “TABLEAU” o los “cuadros congelados” – Guerra y Paz

Palabra francesa que significa “cuadros”. Consiste en crear imágenes congeladas en relación con una temática en particular. Los grupos, formados normalmente por entre 3 y 8 personas, deben crear un cuadro estático donde deciden qué personajes son y qué postura deben adquirir. Se ha de prestar atención a la composición individual y a la grupal, fomentando los tableaux compuestos por varios niveles (bajo, medio, alto) y posturas muy definidas, desde la punta de los dedos hasta la barbilla. Se aconseja que no se busquen posturas muy incómodas, para mantenerse congelados un tiempo mientras el resto de la clase observa y comenta. Se recuerda también a los participantes que existen personajes no convencionales, es decir, no necesariamente humanos, ya que en un cuadro pueden aparecer muchas cosas, desde una mesa, hasta un elefante, pasando por conceptos abstractos como el amor, el dolor o la velocidad.

Aun que en principio es una actividad física, el tableau puede llegar a ser una estrategia básica de desinhibición para hablar en público. Esto se debe a que toma forma desde el ámbito grupal, por lo que los participantes nunca se sienten solos o abandonados en escena, sino apoyados por sus compañeros de tableau. A continuación, una vez posicionados en la escena, la actividad puede evolucionar verbalmente cuando la docente va tocando de uno en uno a los participantes congelados para que expresen en alto cualquier idea que se les ocurra en la situación en la que están, que sea coherente con la temática de su tableau.

Actividades que pretendan desarrollar la expresión oral e incluso la escrita pueden iniciarse con un ejercicio de tableau, derivando después hacia distintas variantes que culminen en una obra de teatro o en la redacción de lo vivido, a modo de un artículo periodístico, un idario, un comic, etc...

CUADRO 1 : grupo de 8 personas máximo – representación de la GUERRA

CUADRO 2: mismo número de personas que en el CUADRO 1 – representación de la PAZ.

Acción 1: tocamos a cada participante y expresan en alto lo que está pensando su personaje del cuadro.

Acción 2: los participantes se intercambian de cuadro.

Acción 3: a cámara lenta, CUADRO 1 en un extremo de la sala y CUADRO 2 en el otro, van moviéndose y cambiando de postura hasta adoptar la postura del cuadro opuesto, cruzándose y llegando al otro extremo de la sala.



**Ayuntamiento de A Coruña**  
**Concello da Coruña**

CUADERNO DIDÁCTICO

---



Espectáculo para público a partir de 7 años.

## 1.- DOCUMENTACIÓN

1.1.- La Obra

1.2.- La Autora

1.3.- Sobre el espectáculo

1.4.- Ficha Artística

## 2.- ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

2.1.- Las Guerras

2.2.- El Refugio

2.3.- Vamos al Teatro ( Decálogo)

## 3.- DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

3.1.- Vivir la guerra

3.2.- Dibuja

3.3.- ¡Arriba!

3.4.- La Oscuridad

3.5.- Jugar a matar

3.6.- El Mural



## INTRODUCCIÓN

---

Queremos que sirva al profesorado este cuaderno , como guía para acercar a las niñas y niños al teatro. Prepararles antes de la representación ,recordándoles la importancia que tiene saber que van a ver, comentar con ell@s la historia, y sobre todo, la necesidad de educar al espectador en el hecho de ir al teatro.

Adjuntamos un: “Decálogo del buen espectador”, creado por la Asociación “Te Veo” de teatro para niñ@s que nos gustaría compartiérais con el alumnado antes de asistir al Teatro.

Las actividades que proponemos, queremos que contribuyan a desarrollar en cada un@ de ell@s un sentido crítico, una capacidad para valorar, sopesar y compartir-discutir con criterios propios sobre un tema tan duro y tan desconocido entre los niñ@s y jóvenes como es el de la guerra, tema que no se toca prácticamente en la escuela. Pensamos que merece especial atención y que es importante, que tanto padres y madres, como maestr@s, participen desde casa y desde la escuela en, acercar y explicar el tema de la manera más responsable y neutra posible.

Como la franja de edad a la que va dirigido este espectáculo es muy diversa, será el profesor el encargado de adaptarlas a sus alumnos. Así, por ejemplo, aquellas que son orales y, por lo tanto, más adecuadas a los alumnos de menos edad, pueden pasar a ser escritas para los alumnos mayores y al contrario.

### Una reflexión de Suzanne Leveau

¿Tenemos los adultos el derecho de hablarles a los niños de cosas tan graves, tan crueles y difíciles?

Recuerdo que los niños contestaron: **No solo tienes el derecho, sino el deber, porque ¿cómo seremos adultos responsables si no sabemos nada del mundo? ¿Cómo podríamos reaccionar, situarnos en el mundo, si no lo conocemos?”**

Después de leer esto descubrí que era cierto lo que yo pensaba, en l@s niñ@s está también la necesidad de descubrir y de aprender que pasa en el mundo en el que viven. Quizá ven a través de sus ojos imágenes por televisión de conflictos que nadie les explica y se queda paseando sin respuesta el : “ ¿Por qué está pasando?”

# 1.-DOCUMENTACIÓN

## .1 La Obra

### El Refugio

Eva es una niña de apenas nueve años que, al inicio de una guerra, ha quedado encerrada en un antiguo refugio del que no consigue salir. Pasa el tiempo y, lo que al principio parecía un juego, una anécdota, se convierte en permanente... Allí dentro, en una situación precaria y sin referentes adultos, todo se vuelve difícil y extraño.

Mientras se acaba la comida, el agua, se agota también la esperanza. Eva escribe cartas a su padres que nunca llegan a destino, grita, aunque nadie la oye... sobrevive, aunque el tiempo la marca de forma indeleble.

Y, al final, en medio de la locura que continúa fuera, ella descubre que los niños de nada sirven en las guerras. Nadie les pide permiso para arrasar sus vidas, para destruir su inocencia y acabar con su alegría. Sólo las sufren, sólo las padecen entre el horror y el silencio.

Esta historia es, pues, al tiempo tierna, dulce y dolorosa. Como la verdad. Construida para que nuestro@s niño@s empaticen con otros que, muchas veces al otro lado del mundo, y otras justo a su lado, sufren vidas que nadie debería tener.



## 1.2 La Autora

**Rosa Díaz** Directora, actriz y autora

Nace en Albacete en 1964 y desde el año 1981 se dedica profesionalmente al teatro. Ha formado parte de las compañías : Teatro Fénix, Johannes Vardar, Cambaleo Teatro, La Tartana, Ur Teatro y Comediants para la Expo 92 en Sevilla.

Funda en ese mismo año Laví e Bel y en el año 1999 Lasal Teatro en Granada . Actualmente , dirige y actúa en la compañía de teatro “La Rous” fundada en el 2008, y con la que ha obtenido premios al mejor espectáculo por : “La casa del Abuelo” ( Fetén 2009) y “El Refugio”, espectáculo que obtuvo premio al mejor espectáculo y a la mejor interpretación . (Fetén 2011). Ha dirigido espectáculos para compañías de danza, teatro , títeres y teatro de calle como : L’Home Dibuíxat de Castellón, Axioma de Almería, Karlík Danza de Cáceres, Gar Producciones de San Sebastián, Vagalume Teatro de Granada y Arena en los Bolsillos, compañía que se dedica al teatro para bebés, entre otros.

## 1.3. Sobre el Espectáculo

El espectáculo, desde un lenguaje directo y sincero, plantea un tema ciertamente crudo desde una óptica realista, aunque no exenta de humor y poesía. De formato mediano, y con una dramaturgia principalmente visual, la función se desarrolla en un espacio único: un refugio abandonado bajo tierra con un único agujero que hace de nexo con el exterior. En este lugar aislado, la acción se desglosa en tres bloques que son, a su vez, los tres estadios por los que pasa la protagonista.

En el primero, todo es inocente y ameno y parece casi un juego. La guerra acaba de llegar y Eva aún no sabe bien cómo recibirla.

En el bloque central, la niña intenta mantener el orden correcto de la vida mientras espera un rescate que se dilata en el tiempo.

En el acto final, la realidad, cruda e inevitable, es lo único que viene a su encuentro.

Hablamos de la guerra. Más en concreto, de sus efectos sobre las personas... sobre l@s niñ@s.

Las heridas más grandes que las guerras dejan en los niños no son las del cuerpo; son las de la soledad y el desarraigo, son las de la falta del apoyo, del cuidado y el amparo familiar.

Ambientada en una guerra cualquiera, en un país cualquiera y en un tiempo indeterminado, bebe de todas las historias de niños inmersos en conflictos. Una escenografía cuidada, un vestuario atemporal y una iluminación dramáticamente explícita componen un espectáculo lleno de verdad y sensibilidad.

FICHA ARTÍSTICA  
ESPECTÁCULO : "EL REFUGIO"

**Actriz:**

**Rosa Díaz**

<b>Maquinista:</b>	Alicia Cárdenas
<b>Técnica de luz y sonido:</b>	Katia Moretti
<b>Diseño de escenografía:</b>	Carlos P. Donado y Rosa Díaz
<b>Realización:</b>	Eskenitek S.L
<b>Espacio sonoro y música original:</b>	Mariano Lozano-P
<b>Diseño de iluminación:</b>	José Diego Ramírez
<b>Atrezzo:</b>	Maite Campos y Arena en los Bolsillos
<b>Vestuario:</b>	Laura León y Ángeles Jiménez
<b>Forja:</b>	Alejandro Cantos
<b>Pirotécnia:</b>	Pablo Carazo
<b>Maquina de nieve:</b>	Lucas Valentín
<b>Telón fondo y suelo:</b>	Isa Soto
<b>Video:</b>	Oscar Utopi
<b>Diseño Gráfico:</b>	Casadelocos
<b>Fotografía:</b>	Chicho
<b>Dirección:</b>	Llanos Campos y Rosa Díaz
<b>Producción:</b>	Cía. La Rous con el Instituto Andaluz de las Artes y las Letras.



[www.larousteatro.es](http://www.larousteatro.es)

## 2.- ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Como apunta Anna Bastida en su libro: “Desaprender la Guerra”,  
“El olvido de la guerra en la escuela provoca inconvenientes de dos tipos: ofrece una versión manifiestamente incompleta del pasado y del presente de las sociedades humanas, al tiempo que menosprecia algunas ventajas didácticas y, sobre todo, desaprovecha una oportunidad muy clara de actuar en la educación en valores.”

### 2.1. Las guerras:

Sería interesante antes de acudir al espectáculo definir algunos conceptos:

Nos hacemos las siguientes preguntas:

(Podemos escribirlas o decirlas en alto creando un turno de respuestas)

.- ¿Que es la guerra ? \*

.- ¿Has visto alguna vez imágenes de guerra? ¿Dónde?

.- ¿ Para qué crees tu que sirven las guerras ?

.- ¿Qué sucede cuando una ciudad es bombardeada?

.- ¿Sabéis que en España hubo una guerra Cívil? Si no la conocen trataremos de explicarla brevemente .

.- ¿A que se llama conflicto bélico? \*

En un mapa mundial se podrían ver los conflictos repartidos en la actualidad por el mundo.

\* La guerra es una forma de violencia que tiene como característica esencial el ser metódica y organizada en lo que se refiere a los grupos que la hacen y a la forma en que la llevan a cabo. Además, es limitada en el tiempo y el espacio, y sometida a reglas jurídicas particulares, extremadamente variables según los lugares y las épocas. Su última característica es que es sangrienta pues, si no comporta la destrucción de vidas humanas no es otra cosa que un conflicto o un intercambio de amenazas. ( Gaston Bouthoul)

### 2.2.- El Refugio :

¿Sabemos qué es un refugio? ¿Para que sirve? ¿Cómo son?

Cada uno puede contar como imagina que puede ser el refugio donde él se escondería en caso de un ataque aéreo.

En corro intentamos inventar una historia que hable de paz y guerra. Procuramos que entren las palabras: guerra, conflicto, se les pueden proponer cosas como el desarme, la paz, la comunicación no violenta, la manera de solucionar conflictos de otra manera.

Un@ comienza la historia y se vá continuando por orden de colocación. Cada un@ añade su frase. Al terminar la historia la analizamos, decidimos cual es el final que nos gustaría para nuestra historia.

### 2.3.- Vamos al teatro

¿Cómo debemos comportarnos cuando acudimos al Teatro?

¿Es lo mismo un teatro que un campo de fútbol o que la televisión?

Evidentemente existen muchas diferencias, a través de este decálogo intentaremos entender que son espacios completamente distintos y que en el Teatro, la colaboración de los espectadores es fundamental.

Antes de leerlo se les puede proponer que sean ell@s mism@s l@s que propongan sus propias normas.

### Decálogo del buen espectador

1. En primer lugar, informaos bien del espectáculo que vais a ver. En ocasiones lo que uno se imagina no coincide con la realidad.
2. Tenéis que ser puntuales. Llegad al menos 15 minutos antes, tendréis tiempo para encontrar vuestro asiento sin molestar a nadie.
3. Una vez comenzado el espectáculo, no podéis abandonar vuestro asiento. Si tenéis necesidad de ir al servicio hacedlo antes o después de la representación.
4. El silencio es indispensable ya que l@s actores y actrices trabajan para vosotros. No l@s distraigáis con vuestros comentarios.
5. Tened cuidado con los estornudos y la tos, pueden molestar mucho a los actores y también al resto de público.
6. Por respeto a las personas que trabajan sobre el escenario, no se ha de comer durante la representación. Guardar las pipas y toda clase de golosinas para otro momento.
7. Si la obra no os gusta, no molestéis al resto de compañeros que pueden estar interesados en la función que se les ofrece.
8. Una causa urgente puede obligaros a abandonar la sala. En este caso procurad que vuestra salida no provoque ruidos ni molestias a los demás.
9. Si a pesar de los esfuerzos de las actrices, actores y creadores del espectáculo, la obra no os gusta, tenéis que estar en silencio en vuestra butaca por respeto al público y a todos los que han hecho posible la representación.
10. El aplauso, no los silbidos, ni los gritos, es la mejor recompensa a las actrices y actores que nos han hecho pasar un rato agradable.

### 3.- DESPUES DE LA REPRESENTACIÓN

Hay tres cosas importantes que analizamos dentro de este espectáculo:

Una: cada niño que sobrevive a la guerra tiene dos historias: una la de la guerra y otra la de sus consecuencias, el antes y el después.

Dos: la pérdida de la infancia, la juventud y la inocencia.

Tres: una de las cosas que más afecta a l@s niñ@s que están o han pasado por una guerra o conflicto bélico, sea cual sea su procedencia es la pérdida de los lazos afectivos.

3.1.- Elijamos después de haber visto el “El Refugio” qué es lo que mas nos ha entristecido o lo que mas nos ha llamado la atención. Construyamos nuestra propia historia como si estuviéramos en la piel de una niña o un niño al que le toca vivir una guerra.

3.2- Dibuja como quedaría la ciudad en la que tu vives después de un bombardeo, tu casa , tu escuela, el lugar donde juegas... (También se puede dividir la hoja en dos y pintar el antes de la guerra y el después.)

3.3- Eva cae en un refugio. No sabe si vendrán a recogerla o no. Espera a sus padres mientras la comida se agota y llega el invierno. Intenta salir y no puede. ¿Qué cosas utilizarías tu para tratar de llegar arriba? ¿Llegarías solo saltando? Prueba con las cosas que tienes en tu clase. A veces dan un poco de miedo las alturas. ¿Cómo intentarías salir de ahí?

3.4- En el refugio también se vá la luz por momentos. Imagínate por un momento que tienes que estar a oscuras caminando por una habitación llena de obstáculos.

Os proponemos taparos los ojos con cualquier prenda y permanecer un momento solos tratando de llegar a algún punto sin poder ver. ¿Qué os produce el hecho de no poder ver? ( Se puede hacer este juego por grupos de 4 o 5 máx. Procuraremos que los demás observen en silencio y sin intervenir)

3.5.- En el espectáculo , la protagonista, juega a la guerra con una escopeta que encuentra en el sótano, reproduce imágenes de lo que ha visto.

A Debate. A partir de estas u otras preguntas que se les pueden ocurrir , estaría bien plantear un pequeño debate donde se haga hincapié en lo que es de verdad y lo que es de mentira. Lo que es un juego y cuando deja de serlo. Como es importante solucionar los conflictos siempre a nivel verbal intentando por todos los medios evitar la violencia. Analizando también a través de las cosas que ven en la televisión que dibujos son violentos, qué armas utilizan, por qué luchan...etc.

.- ¿Conoces mas juegos de guerra? ¿Te gusta jugar a ellos? ¿Por qué?

:- ¿Crees que los juegos tienen algo que ver con la realidad de lo que está sucediendo en las guerras reales?

Hacer en la pizarra dos grupos de palabras. Diferenciamos lo que vemos en los vídeo – juegos donde matamos apretando un botón , de la realidad.

Diferenciamos:

Realidad – Ficción

Noticiarios- películas o dibujos

Guerra- Paz

Conflicto bélico- Conflicto no bélico.

4.6.- Podemos aportar imágenes reales extraídas de periódicos o de internet con el objeto de mostrar las consecuencias reales de una guerra. Si se puede ir mas lejos , sería bonito que entre todas y todos confeccionasen un mural donde cada un@ aporte una noticia de un periódico que hable del tema. Se puede dibujar o dejar escritas frases para otr@s niñ@s que estén en zonas de conflicto.

Para alcanzar una paz duradera, la educación debe ser una parte integral de cada acuerdo de paz y se le debe dar especial atención a todos los proyectos de educación países en conflicto y post-conflicto. La educación es el inicio de un largo viaje para que les niños afectados reclamen su juventud, descubran su propia humanidad y desarrollen su contribución al mundo. Es el antídoto para la violencia en cualquier sociedad. Permite a los jóvenes utilizar sus mentes de manera positiva y constructiva y por lo tanto les permite tener capacidad transformadora, y construir o reparar los cimientos de sus sueños y esperanzas

# EL REFUGIO

COMPAÑÍA DE TEATRO LA ROUS

