



## IR AO TEATRO

É importante **preparar os rapaces** e as rapazas antes de asistir ao teatro, para que coñezan uns códigos comúns do espazo escénico, sobre os actores e sobre a creación artística. Podemos introducir novos vocablos coma: escenario, bastidores, director/a, escenógrafo/a, iluminador/a, manipuladores, monicreques, teatro de títeres, teatro de sombras, bambolinas, etc.

O teatro non é o cine. A **experiencia do teatro é “en vivo”**, vemos os actores e as actrices en directo, e aínda que eles/elas estean metidos/as nas súas personaxes, tamén nos perciben a nós. Estamos participando dun proceso comunicativo e a nosa enerxía como público é moi importante para que os actores se concentren e fagan a mellor función posible.

Debemos **chegar puntuais ao teatro**. A experiencia para os rapaces comeza desde o momento en que lles contamos que imos ao teatro. Apresurar a saída e chegar cando o teatro xa teña apagadas as luces pode molestar o resto do público e facer que perdamos información e momentos claves da obra. En funcións escolares, chegar tarde significa facer esperar os outros colexios, os actores, os acomodadores, os técnicos de son e iluminación...

A **escuridade no teatro** é un momento que pode provocar medo, desconcerto e/ou alboroto entre os rapaces, polo que é recomendable preparalos, comentarlles que pode ser que se apaguen as luces, e que é como unha indicación para que esteamos atentos ao que vai suceder.

No teatro **pasan moitas cousas**, é imposible lembrarmos e “dixerirmos” todo o que vimos. Quedaremos co que nos emocionou máis, co que espertou a nosa curiosidade e co que nos impresionou máis. Falando cos nosos alumnos e/ou realizando algunha actividade que fomente o seu pensamento crítico, estámoslles dando a oportunidade de investigaren e pensaren por si mesmos.

Así mesmo, *participar dun proceso creativo inspirado nunha obra teatral, “estimula modos de facer distintos os convencionais (...). Observar e analizar todo o que emerge do proceso creativo dos alumnos e do grupo proporciónalle ao profesor novos indicadores de actitudes, valores e comportamentos que van máis aló dos obxectivos curriculares da actividade.”*

**“Se escoito, esquezo. Se vexo, recordo. Se fago, comprendo.”**  
Proverbio chino



**Ayuntamiento de A Coruña**  
**Concello da Coruña**

VIVIR



TEATR



Un achegamento aos  
espectadores escolares



## VALORACIÓN SOBRE O ESPECTÁCULO CURSO ESCOLAR 2011/2012

CENTRO ESCOLAR: \_\_\_\_\_

NOME DO/A PROFESOR/A: \_\_\_\_\_

ESPECTÁCULO VISTO: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

### 1. A CALIDADE DO ESPECTÁCULO

MOI BÓ            BÓ            REGULAR            MALO            MOI MALO

### 2. A SÚA ADECUACIÓN Á IDADE Á QUE ESTABA DIRIXIDO

MOI ADECUADO            BASTANTE ADEC.            ADECUADO            POUCO            NADA

### 3. IMPORTANCIA DA ACTIVIDADE PEDAGÓXICA OFERTADA

MOI IMPORTANTE            BASTANTE IMPORT.            IMPORTANTE            POUCO            NADA

### 4. NECESIDADE DA ACTIVIDADE PEDAGÓXICA OFERTADA

MOI NECESARIA            BASTANTE NEC.            NECESARIA            POUCO            NADA

### 5. MOTIVACIÓN DOS ALUMNOS ANTE A ACTIVIDADE PEDAGÓXICA OFERTADA

MOI MOTIVADOS            BASTANTE MOT.            MOTIVADOS            POUCO            NADA

### 6. COMENTARIOS E SUXERENCIAS *(pódese contestar pola parte de atrás)*

**COMPLETAR E ENVIAR POR FAX Á ATENCIÓN DE MONTSE AO 981 184 295**



**Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña**

VIVIR 

TEATR 

Un achegamento aos  
espectadores escolares



## FICHA DIDÁCTICA DE ESPECTÁCULO CURSO ESCOLAR 2011/2012

**ESPECTÁCULO:** El último puerto (arken portua).

**COMPAÑÍA:** Dejabu

**PROCEDENTE DE:** Erretería, San Sebastián.

**DURACIÓN:** 50 min

**EDADES:** A partir de 4 años.

### SINOPSIS:

EN UN PUERTO PERDIDO... Didi y Gogo son los únicos habitantes de Azken portua, el último puerto. Hace muchísimo tiempo **que** no han visto a ningún barco llegar desde la mar. Gogo ni se acuerda de aquellos tiempos en que el puerto era visitado por barcos de todo el mundo.

Pero la curiosidad de la joven Didi hará que buceemos en las memorias del viejo pescador, y conocer las aventuras del barco Embata, los peligros que padecían en aguas lejanas los pescadores y la historia de Krispin, aquella niña que un día se perdió en la mar.

### TÉCNICAS EMPLEADAS:

Con este trabajo la compañía vuelve a zambullirse en el teatro hecho para niños y niñas. Estrenada en el 2010 aúna el trabajo actoral con el de títeres y objetos con música original realizada en directo.

### COMENTARIOS DE LA COMPAÑÍA:

Con Azken portua-El último puerto, nuestra nueva propuesta para niños y niñas, queremos seguir creando un teatro que comunica, que emociona y que divierte.

### HISTORIA DE LA COMPAÑÍA:

Dejabu nace una tarde del 2001 con la idea de crear un teatro de títeres. Así creamos las obras "**Qué bonito es Panama**", o "**Riiru xol**", en los cuales descubrimos diferentes técnicas del trabajo con títeres como el bunraku, sobre -mesa o las sombras. En el 2005 queriendo profundizar en el estudio de las artes escénicas y decidimos trasladarnos al extranjero. Nos fuimos a Londres. De entonces son las obras "**Ikara**" o "**Wait**".

Dos años más tarde, ya de vuelta en casa, sentimos la necesidad de crear un teatro en el que los títeres y los actores compartiesen un mismo espacio escénico. Con esta idea surge la obra "**Covek nije ptica- El hombre no es pájaro**", trabajo que ha recibido diversos premios en su andadura: Mejor dirección en el Festival de títeres de Praga (2009) o el premio a la mejor actriz en Subotica theatre festival, en Serbia (2010). [www.dejabu.org](http://www.dejabu.org)



**Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña**

Actividade deseñada e coordinada por **KATARSIS, Educación e Teatro**, en base á experiencia de Teatro Paraíso na cidade de Vitoria.

tel. 610 804 595 [twww.katarsiseyt.com](http://twww.katarsiseyt.com)

VIVIR



TEATR



Un achegamento aos  
espectadores escolares



## SUGERENCIAS PARA REALIZAR EN EL AULA:

Las actividades que se pueden desarrollar en relación a una propuesta escénica son múltiples. Esperamos que a lo que os sugerimos aquí os sirva de ejemplo para facilitaros la labor de acercar el teatro a vuestro alumnado, así como de inspiración para crear otras actividades que consideréis útiles en vuestro aula.

### 1. La temática de la obra: MARINEROS, PESCADORES, BARCOS Y EL PUERTO

La temática de esta obra nos dá pie a introducir las profesiones del mar, coincidentes en localidades marítimas tanto en San Sebastián (hogar de la compañía) como en nuestra Galicia.

### 2. Exploración de las técnicas escénicas:

**Utilizando objetos** que podáis encontrar en el aula, podéis explorar la imaginación del grupo e inventar las utilidades que puedan tener esos objetos. Los objetos se convierten en lo que no son, dándole una vida que antes no tenía. Un bolígrafo se transforma en profesor frente a la goma que es un alumno al que le explica la lección; un bote de pegamento se convierte en un teléfono móvil; un borrador de pizarra puede ser un coche teledirigido, etc.

**LOS OBJETOS COMO PERSONAJES**– Buscad objetos cotidianos en la clase e identificadlos con personas a las que conocéis, de vuestra familia, de vuestro colegio. Movedlo imitando a la persona en concreto para darle vida. Utilizad las cualidades del objeto para expresar sentimientos, realizad acciones.

**LOS OBJETOS COMO ESCENOGRAFÍA** – Trabajamos la transformación del espacio. Nuestro aula también se puede transformar. Podemos pensar con los alumnos en qué espacio queremos que se convierta nuestra clase (un puerto, una playa, una calle peatonal, un hospital, un parque, un restaurante, una sala de juegos, un cine, un teatro, un museo, una biblioteca...). Todos decidimos cómo recolocar los objetos del aula (cuatro sillas juntas pueden ser una escultura en un museo; dos mesas hacen de cama en un hospital; la mesa de la profesora puede ser la barra de una cafetería...). Una vez transformado el espacio, podmeos decidir los roles de cada uno y hacer...

**UN JUEGO DE ROL** – siempre fomentando las preguntas abiertas y las respuestas flexibles para que los alumnos desarrollen su propia imaginación y no la condicionemos a nuestras percepciones o la modelemos de acuerdo a estereotipos. El profesor adquiere un rol, para el que no es preciso “actuar” sino comportarse como ese rol. El profesor ha de ser siempre una figura que viene a descubrir el nuevo espacio, para que los alumnos le guíen.



**Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña**

Actividade deseñada e coordinada por **KATARSIS, Educación e Teatro**, en base á experiencia de Teatro Paraíso na cidade de Vitoria.

tel. 610 804 595 [www.katarsiseyt.com](http://www.katarsiseyt.com)



**LA COMUNICACIÓN NO VERBAL:** Enunciad estados de emoción básicos (alegría, enfado, tristeza, melancolía). ¿Cómo reflejamos estos estados con nuestra cara? ¿Y con nuestro cuerpo? ¿Y si solo tenemos el cuerpo para expresarlo y no tenemos los gestos faciales?

**Alegría:** ritmo rápido y abierto

**Enfado:** ritmo rápido y cerrado

**Tristeza:** ritmo lento y cerrado.

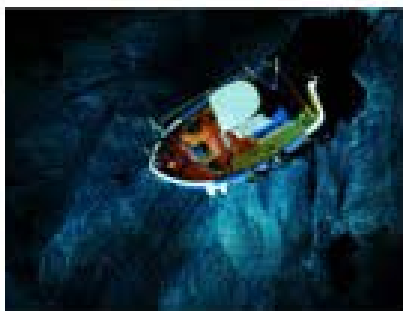
**Melancolía:** ritmo lento y abierto.

Aplicamos estas pautas a cualquier objeto y a nuestro cuerpo y estamos transmitiendo estos sentimientos. Además podemos añadir efectos de sonidos, voces (sonidos guturales de alegría o enfado, suspiramos, refunfuñamos, vitoreamos...).



**FABRICACIÓN DE TÍTERES:** con pelotas de ping pong, rollos de papel higiénico, ojos y pegamento.

**MÚSICA Y EMOCIONES:** La música es un elemento que evoca recuerdos y transmite emociones. Averiguad qué música les gusta a vuestros alumnos y clasificarla emotivamente.



**Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña**